

La última flecha



Kenshinkan dôjô 2022

Con la luz en la frente ha llegado el viejo arquero.
Estremecido,
Ha quedado varado en el jardín,
Donde aún palpita el rocío sobre las agujas del pino,
Y el perfume de las flores se derrama
Habitando el laberinto de las piedras:
Islas y barcos en medio de un mar ondulante y concéntrico.
Le acompañan cien años de *kyudô*
Y sus labios, temblorosos, tres palabras pronuncian:
Verdad, Belleza, Bondad.
Deja escrito en fino lienzo a su regazo:
“*Toda la vida es ahora*”.
Desnuda después su hombro izquierdo,
Sujeta el *yumi* y dos flechas emplumadas
Y afirma los pies sobre la tierra mojada.
Levanta los brazos respirando desde su *hara*
Y penetra entre en el arco y la cuerda trenzada
Mirando por última vez a la diana.
Desprendido, perfecto y definitivo *hanare*.
Anzawa Heijiro se libera,
Dirigiendo hacia *mato* su vida entera.

Notas:

- Anzawa Heijiro (1887/1970) fue uno de los más importantes maestros de Kyudô. Alumno de Awa Enko, maestro también de Eugen Herrigel, tal vez el primer occidental estudiar Kyudô en Japón, autor del libro *Zen en el arte del tiro con arco*. Anzawa perteneció a la escuela Honda ryû. Fue el primer maestro en realizar demostraciones de Kyudô fuera de Japón.
- Las tres palabras son: *Shin* (verdad), *Zen* (bondad), *Bi* (belleza).

- Penetrar en el arco: Se dice que el arquero “*entra en el arco*” cuando abre los brazos y tensa la cuerda.
- “*Toda la vida es ahora*”: Una máxima de Kyudô nos enseña: “*Un tiro, una vida*”.
- *Hanare*: Desprendimiento. La flecha sale del arco de forma natural.
- Islas y barcos: En los jardines de piedra seca se sitúan piedras que simulan barcos en un mar de grava.
- Última flecha: La fotografía muestra el que se dice fue último tiro del maestro.
- *Ashibumi*: Afirmar los pies en el suelo.

Kenshinkan dôjô, enero 2022